

55. PEVSKO SREČANJE »OD PLIBERKA DO TRABERKA«, 2390 RAVNE NA KOROŠKEM, 27. MAJ 2022 -

Po prvi svetovni vojni se je nekaj enoten ekonomski in kulturni prostor Slovencev razdelil na le-tega v matic in onega, čezmejnega, razdeljenega v tri države. Druga svetovna vojna ni z ničemer pridonela k povezovanju in potrebi so bili drugačni pristopi k ohranjanju povezanega slovenskega kulturnega prostora. Na Koroškem je eden takih tudi zadnji festival oz. pevsko srečanje, ki že od leta 1968 ohranja slovenski jezik aktivnih in progresivnih ter istočasno združuje ljudi dveh narodov. Gre za prostor, ki ga je Joško Kert označil kot »svet pod Uršljo, Strojno in Peco in svet pod Obirjem, Košuto, Kepo, Osojščico, Dobračem in Ojstrikom, ki je ljubi koroški svet, svet koroške pesmi, svet mežiškega, podjunskega, rožanskega in ziljskega narečja, svet, v katerem ima vsaka vas svoj glas«. Gre za najstarejšo tovrstno revijo na Slovenskem, s petjem pa so koroški pevci, ki jih je ločevala državna meja, takšno in tudi vse drugačne meje vsa leta presegali. Tako so sprva sodelovali le moški pevski zbori in šele malo pred prelomom tisočletja so na reviji začeli sodelovati tudi ženski pevski zbori. O srečanju je bila jeseni 2019 spisana tudi magistrska naloga »Zgodovinski oris tradicionalnih srečanj pevskih zborov »Od Pliberka do Traberka« in njegova vloga na Koroškem (Rina Repnik, UMB, Pedagoška fakulteta, Glasbena pedagogika, 2. stopnja, CC BY-NC-ND, <https://dk.um.si/Iskanje.php?type=napredno&sl0=KljucneBesede&niz0=ZBOROVSKO+PETJEPEVSK+REVIIJA+%C2%BBOD+PLIBERKA+DO+TRABERKA+%C2%AROKORO+%C5%A0KA+REGIJAKULITURAZBOROVODJE&lang=eng>). Lipa je drevo, ki so ga po domoznanskih pričanjih v svojih naseljih in pomembnih točkah odprtega prostora sadili Slovani. Pod njihovo široko in mogočno krošnjo se je vaško/naselbinsko umovanje in dogajal se rej in raj. In pod njo se je kalila in plemenitila peta slovenska beseda. Na pevskih srečanjih je premnogokrat peta tudi ljudska »Lipa zelenela je«, katere prva kitica je so glasi: »Lipa zelenela je tam v dšeeem gaju / s cvetjem me posipala, d'jal sem, da sem v raju. / Veje raztezavala k nebu je visoko, / meni pa je od srca segala globoko...« In prav takšna lipa je bila s strani prirediteljev festivala izbrana za nosilni znak festivala, njena obličnost se je skozi čas in skladno z njim spreminjala, z njo pa tudi uporabljena tipografija, a sporočilnost se je vseskozi nadgrajevala in plemenitila. Je pa z drevesi povezana tudi najbolj izjavana skladba festivala, ki opeva dve beli brezi.

www.kfd.si
<http://facebook.com/filatelistija>



Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti - območna Izpostava Ravne na Koroškem in Koroško filatelistično društvo se zavedata pomembnosti domoznansva in gojenja pisne, govorne in pete besede, ki sta jo letos osredila v priložnostnem filatelističnem sklopu. Izdanem ob 55. pevskem srečanju 2022, ki ga sestavljajo:

- en priložnostni poštni žig (20. 5. 2022, 2390 Ravne na Koroškem),
- ena osebna poštna znamka (OPŽ, nominalna A, pokončna postavitev) in
- ena priložnostna poštna ovajnica (KFD 254/2022).

Priložnostni poštni žig je okrogle oblike z dvorednim krožnim zapisom in osrednjo risbo. Po 25% zunanje oboda, je na zunanji obodnici spodaj, v nasprotni smeri ure, nastavljen napis -2390 RAVNE NA KOROŠKEM-. V osredju žiga je črna risba lipe, s peterokopičasto krošnjo, na deblu je na desni strani kratek štrčelaj. Drevo je postavljeno na osrednjem od treh pol-ellipsastih hribin. Pod osrednjo hribino je zapis -55-. Grafiko obkroža enolinjski zapis -PEVSKO SREČANJE -OD PLIBERKA DO TRABERKA-. Med krošnjo in trohribovjem je leva od debla zapis -27.5.-, desno pa -2022-. Plaketa osebne poštne znamke je navpične postavitev. Ozadje je dvobarvno; spodnja travnato zelena pasica je visoka 1/4 širine plakete, zgornja 3/4 je sinje modre. Na sinji pasici je čisto zgoraj dvalinjski zapis 55. PEVSKO SREČANJE, na zeleni pasici pa -OD PLIBERKA / DO TRABERKA-; oba zapisa sta bele barve. Na navpično os je na zgornji rob spodnje pasice do višine, ki je enaka širine znamke, nameščena bela stilizirana lipa, v katere krošnjo je, v navpično os lipe, vstavljen bel violinski ključ, podložen z modro megličasto senco. Ob levo robnico, in vzporedno z njo, je v levem zgornjem vogalu enolinjski zapis B. Bončina, 2022. Obraba znamke je tipska iz nabora Pošte Slovenije, modre barve, nominalne A, Datisk na kuverti/priložnostni pisemski ovajnici prikazuje logotip 55. srečanja okrogle oblike, ki je sestavljen iz zunanje obročja in notranjega kroga. Obroč je dvobarven, zgoraj modre barve z belim napisom -OD PLIBERKA DO TRABERKA-, spodaj temno zelene barve z belim napisom PEVSKO SREČANJE. Notranjost logotipa je razdeljena na dve polovici, od katerih je zgornja polovica sinjemodra, spodnja polovica pa travnato zelena. V vodoravni smeri stik zunanjih obročev in notranjih polkrogov pokriva dvodelna ttribarvna, ki je na levi strani drevesa v barvah avstrijske, na desni strani pa slovenske narodne zastave. V navpični smeri obe polovici prepenja ozelenjena, buhteča lipa, čigar krošnjo je sedmerokopičasta, sestavljena iz sedmih (4+2+1), medsebojno povezanih zelenih krogel; deblu je rjavordeče barve. Pod drevesnimi koreninami je zapis 55, bele barve, pod logotipom je še dvoreden zapis 2022 (modre barve) ter kalofon (temno zelene barve). Oblikovalec filatelističnega sklopa je arh. Borut Bončina, priložnostno filatelistično razstavo -Lipa-simbol slovenstva- je v prostorih pošte 2390 Ravne na Koroškem zasnoval in postavil Jože Keber (KFD).

Borut Bončina