

KOROŠKO FILATELISTIČNO DRUŠTVO



BILTEN
MAKSI
PRAVNE
2018

BILTEN

SPECIALIZIRANE MEDDRUŠTVENE RAZSTAVE



3. Kvadrienalna meddruštvena filatelistična razstava razglednic in maksimum kart **MAKSI RAVNE 2018 z mednarodno udeležbo**

Je bila odprta v Grajskem razstavišču Koroške osrednje knjižnice
od 1. do 15. marca.

Slovesna otvoritev razstave je bila v četrtek, 1. marca, ob 18:00 uri.
Zaprtje razstave je bilo v četrtek, 15. marca, ob 17:00 uri.

Razstavo je ob praznovanju vstopa v 70. leto
organiziranega delovanja na Koroškem pripravilo

KOROŠKO FILATELISTIČNO DRUŠTVO RAVNE NA KOROŠKEM

v sodelovanju s

Koroško osrednjo knjižnico dr. Franca Sušnika

pod okriljem in s pomočjo

FILATELISTIČNE ZVEZE SLOVENIJE

POKROVITELJA RAZSTAVE:

POŠTA SLOVENIJE d.o.o., Maribor in Občina Ravne na Koroškem

Bilten 2 3. kvadrienalne meddruštvene razstave MAKSI RAVNE 2018 - Izdajatelj: Koroško filatelistično društvo Ravne na Koroškem, Prežihova 7, 2390 Ravne na Koroškem - Glavni in odgovorni urednik: Jože Keber - Oblikovanje: Jože Keber, naslovnica Borut Bončina - Tisk: ZIP Center d.o.o. in Koroško filatelistično društvo Ravne na Koroškem - Naklada: 100 kosov - Marec 2018

Razstava več kot uspešna

Resnično me veseli, da smo v zadnjih osmih letih v Grajskem razstavišču Koroške osrednje knjižnice organizirali, tokrat že tretjič, mednarodno filatelistično razstavo razglednic in maksimum kart, z imenom MAKSI RAVNE. S tretjo ponovitvijo razstave smo uspeli doseči naš cilj, to je predstaviti do 30 različnih eksponatov s področja zbiranja maksimum kart in razglednic.

Tokratna je bila organizirana v čast vstopa v 70-letnico delovanja Koroškega filatelističnega društva. Z veseljem lahko rečem, da smo ujeli realnost in razmere v družbi, izoblikovali čvrsto jedro društva, ki liberalno in s skupnimi močmi krmari skozi čas. V domačem okolju in tudi širše smo prepoznavni, saj z veseljem sodelujemo z lokalnimi skupnostmi in različnimi organizatorji prireditev, ter radi počastimo tudi obletnice drugih društev.

V tem vidimo naše širše poslanstvo, ki ni samo zbiranje znamk, pisem, razglednic in drugega filatelističnega materiala, temveč s pomočjo filatelije promovirati in ohranjati kulturni, etnološki in zgodovinski pomen naše in tudi sosednjih občin. Naše delo namreč ohranja sledi, ne elektronske, temveč realne, otipljive. Takšne so tudi filatelistične celote, ki smo jih v zadnjih 4 letih založili več kot 70.

Pri promociji filatelije so Občina Ravne, Koroška osrednja knjižnica, Filatelistična zveza Slovenije in Pošta Slovenije naši pomembni partnerji. To je bilo lahko prepoznati prav na tej razstavi. Brez njihove pomoči ne bi bilo toliko filatelističnih izdelkov, ki spremljajo razstavo.

Ob tej priložnosti smo izdali dva spominska ovitka, dotisk na poštni celini in spominsko razglednico. Na pošti Ravne na Koroškem sta bila v uporabi priložnostna poštna žiga. Prvi na dan odprtja razstave, 1. marca, drugi na zadnji dan razstave, to je 15. marca. Spominske izdaje so opremljene z osebnimi poštnimi znamkami, kar jim daje še poseben čar. Koroško filatelistično društvo je ob tej priložnosti izdalo bilten razstave. Vse filatelistične izdelke povezuje motiv drevesa kot osrednjega atributa grba nekdanjega trga Guttensteina, kasneje Guštanja, in danes mesta Ravne na Koroškem.

Celostno grafično podobo je zasnoval Borut Bončina, bilten je oblikoval Peter Močnik. Za postavitev razstave pa sta poskrbela Marjan Merkač in Izidor Jamnik. Vsi so člani Koroškega filatelističnega društva.

Kljub temu, da smo kot društvo s to razstavo počastili vstop v 70-letnico njegovega delovanja, nam moči ne pojenjajo. Želimo, da bi mestu Ravne na Koroškem v čast lahko organizirali razstavo MAKSI RAVNE še kdaj.

Jože Keber, filatelist
Predsednik Koroškega filatelističnega društva



Poročilo sodniške komisije

Na specializirani razstavi Maksi Ravne 2018 je eksponate ocenjevala sodniška komisija v sestavi: Bojan Bračič, predsednik, Boštjan Petauer in Alojz Tomc, člana. Komisija je svoje delo opravila dne 2.3.2018 v dopoldanskem času.



Sodniška komisija je upoštevala, da je razstava III. ranga in da kriteriji pri razstavljanju eksponatov razglednic še niso dokončni. Tako pri nobenem od eksponatov v razredu razglednice ni upoštevala manjkajočega podatka o tisku razglednic. Ekspozata v razredu Odprte filatelije je ocenila delno po pravilniku za ta razred, delno po pravilniku za razred Razglednic, saj nekateri klasični razstavniki razredi v odprti filateliji niso dovoljeni. Podeljene so bile: 4 zlate medalje, 4 pozlačene medalje, 8 srebrnih medalj, 1 posrebrena medalja in 1 bronasta medalja

Komisija je pri svojem delu ugotovila, da nekateri razstavljeni eksponati ne ustrezajo kriterijem za ocenjevanje po nobenem od razstavljenih razredov, zato eksponatov ni ocenila in je predlagala, da se razstavljalcem dodeli diploma za sodelovanje. Sodniška komisija ocenjuje, da je nivo razstavljenih eksponatov dober in da nekaterim manjka le boljša obdelava gradiva, da bi dosegli boljše rezultate. Vse odločitve sodniške komisije so bile sprejete soglasno.



1. 3. 2018 - 2390 Ravne na Koroškem



15. 3. 2018 - 2390 Ravne na Koroškem

PPŽ1 - 1.3.2018 - odprtje razstave

PPŽ2 - 15.3.2018 - zaprtje razstave

Priložnostna poštna žiga (PPŽ) – pošta 2390 Ravne na Koroškem

Organizator razstave Koroško filatelistično društvo je sledil napotkom komisije. Na naslednji strani si lahko ogledate rezultate dela ocenjevalne komisije.

SEZNAM RAZSTAVLJAVCEV IN OCENE EKSPONATOV MAKSI RAVNE 2018

Razstavni razred Maksimafilija

Št.	Razstavljaev	Naslov zbirke	Osvojena medalja	Število točk
1.	Zdravko Podhraški	Endangered and protected animals of the World - 1. Africa	posrebrena	48
2.	Vekoslav Krahulec	Dežela na sončni strani Alp	srebrna	63
3.	László Miklós	The beginning or the Arpad-Age	zlata	76
4.	László Miklós	The Danube Bridges in Budapest	pozlačena	73
5.	Marjan Merkač	Po Valvazorjevih sledih	diploma	/

Razstavni razred Kartofilija

Št.	Razstavljaev	Naslov zbirke	Osvojena medalja	Število točk
1.	Boštjan Gorenšek	Leše	diploma	/
2.	Danilo Goljat	Slovenj Gradec z okolico	posrebrena	50
3.	Franc Verovnik	Radoljna, bistra hči pohorskih planin	pozlačena	65
4.	Franc Verovnik	Razglednice guštanjskih trgovcev Brundula	pozlačena	69
5.	Franjo B. Gregl	Rušilni potres – Brežice	srebrna	60
6.	Franjo B. Gregl	100 let vodnega stolpa – Brežice	srebrna	59
7.	Izidor Jamnik	Rimski vrelec	srebrna	58
8.	Izidor Jamnik	Razglednice - Maksim Gaspari – ponatis	srebrna	62
9.	Marjan Merkač	Mail art	diploma	/
10.	Matjaž Metaj	Letališče	srebrna	56
11.	Ines Ropoša	Paul Finkenrath (1897-1910)	zlata	81
12.	Marjan Malič	Zgradili naj bi nekaj velikega	srebrna	60
13.	Valter Colja	Planinski pozdrav	zlata	78
14.	Veni Ferant	Pozdrav iz Celja	zlata	77
15.	Ladislav Zajc	Trbovlje skozi čas	diploma	/

Odprti razstavni razred

Št.	Razstavljaev	Naslov zbirke	Osvojena medalja	Število točk
1.	Marjan Merkač	Rudnik Mežica	pozlačena	66
2.	Silvester Bajc	Idrija - mesto rudnik	srebrna	60

Razred (Rang) razstave III:

Zlata medalja	Pozlačena med.	Srebrna med.	Posrebrena med.	Bronasta medalja
75	65	55	50	40

Častni zbor

Št.	Razstavljaivec	Naslov zbirke
1.	Alojz Tomc	Kneževina Monako
2.	Borut Bončina	FORMA VIVA - perFORMATIVA - idejni koncept
3.	Boštjan Petauer	From Postal Stationery to Early Pictorials
4.	Simona Vončina	KOK Ravne - Razglednice iz zbirke dr. Felaherja
5.	Izidor Jamnik	Pot na goro
6.	Izidor Jamnik	Električna energija okoli nas
7.	Filip Merkač	Poštarski dom pod Uršljo goro
8.	Peter Močnik	Črna na Koroškem
9.	Jože Keber	Filatelistične celote Koroškega filatelističnega društva
10.	Jože Keber	Pika Nogavička in filatelija

Ekspoziti v častnem zboru niso bili ocenjeni.

FOTO UTRINKI Z MAKSI RAVNE 2018







Fotografije: Veni Ferant, Izidor Jamnik, Andreja Keber

ZDRAVSTVENO REŠEVALNI CENTER KOROŠKE – 90 LET

Koroški filatelisti smo ob tej priložnosti združili moči in pripravili 3 priložnostne poštne žige, priložnostno kuverto in osebno poštno znamko v sodelovanju s Zdravstvenim reševalnim centrom Koroške, ki je tudi finančno pripomogel k izvedbi izdaje. Priložnostni poštni žigi so bili na poštah, kjer delujejo posamezni reševalni centri: Radlje ob Dravi, Slovenj Gradec in Ravne na Koroškem. Vodenje celotnega projekta je prevzelo filatelistično društvo DRAVA Muta – Vuzenica. Spominska ovojnica ima zaporedno številko izdaj vseh treh koroških filatelističnih društev FD DRAVA 54/2017, FD SG 2/2017 in KFD 167/2017.

Začetki reševalne dejavnosti na Koroškem izhajajo iz gasilske dejavnosti, leta 1924 je prešla na Rdeči križ. Za ustanovitveni dan reševalne službe na Koroškem se šteje 8. december 1927, saj je bilo tisti dan nabavljeno prvo reševalno vozilo. Leta 1947 so se odcepili od Rdečega križa in postali samostojni. To samostojnost so kljub različnim organizacijskim spremembam ohranili do danes. Leta 2002 so se preimenovali v Zdravstveno reševalni center Koroške. Ustanoviteljice so od leta 1991 vse koroške občine. Zdravstveno reševalni center Koroške je nosilec dejavnosti mobilnih enot nujne medicinske pomoči, nenujnih, sanitetnih ter dializnih reševalnih prevozov na območju celotne Koroške regije. Svojo dejavnost izvaja v treh enotah: enota Ravne na Koroškem, kjer je tudi sedež zavoda in dispečerski center, enota Slovenj Gradec in enota Radlje ob Dravi. Prizadevanja ZRCK so usmerjena v doseganje visoko strokovne, pravočasne, kakovostne, varne, prijazne in učinkovite zdravstvene oskrbe na področju predbolnišnične nujne medicinske pomoči in reševalnih prevozov. Prizadevajo si, da sleherni dan z vsem znanjem in opremo služijo tistim, ki jih potrebujejo. Človek – pacient, ponesrečen ali bolan, je zanje najpomembnejši.



Priložnostni poštni žig:

logotip Zdravstveno reševalnega centra Koroške

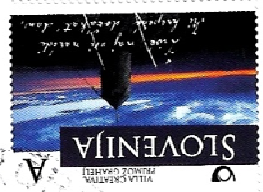
Znamka: člana mobilne enote nujne medicinske pomoči na intervenciji

Kuverta: slika reševalcev in reševalnega vozila iz leta 1927 in 2017 (avtor g. Stojan Brezočnik)





ZDRAVSTVENO REŠEVALNI CENTER KOROŠKE



Vsem Korošcem in Korošicam, ki so bili (in bodo) primorani zaradi zanemarjanja regije s strani oblaštrikov zapustiti svoj dom:

HOČMO CESTO!

Dostij je bilo žrtev in žrtvovanja!



mladinska iniciativa
za 3. razvojno os
14. 7. 2017 - tretja
obletnica delovanja

KOROŠKA, DEŽELA NA »NAPAČNI« STRANI ALP?! ALI TRETJA OBLETNICA MLADINSKE INICIATIVE ZA 3. RAZVOJNO OS

Kot pomnik začetku akcije in v počastitev tretje obletnice začetka delovanja Mladinske iniciative za 3. razvojno os, je bila na pošti 2390 Ravne na Koroškem mišljena tudi uporaba priložnostnega poštnega žiga. Žal je pristojna služba Pošte Slovenije ocenila, da ima zahteva »izpostavljeno politično konotacijo« in ni izdala dovoljenja za uporabo takšnega žiga.

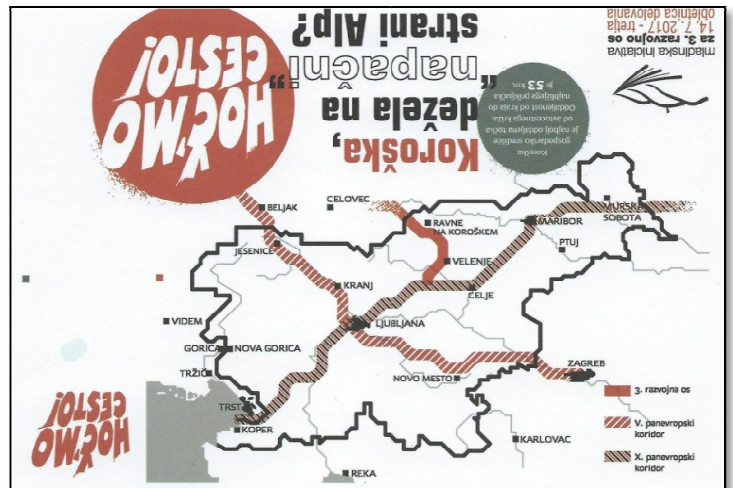


Pripravljeni varianti priložnostnih poštnih žigov

V sodelovanju s KFD je bila izdana priložnostna poštna ovojnica in spominska razglednica, ki ju je po ilustracijah Cirila Horjaka uredil in do-oblikoval arhitekt Borut Bončina. Za osnovno frankiranje pošiljk smo predlagali redno znamko Pošte Slovenije »Triglav/Aljažev stolp« (nominala A), ki je bila v znak protesta in nesmiselnosti naše vsakodnevne usode nalepljena »obrnjena na glavo«.



Na tak način smo simbolno sporočili in se spraševali: »Koroška, dežela na »napačni« strani Alp?!« Zatorej: HOČ'MO CESTO – ZDAJ!



Mladinska iniciativa za 3.razvojno os je Koroškemu filatelističnemu društvu na slavnostni prireditvi v novembru 2017 podelilo naziv AMBASADOR HOČ'MO CESTO.

KUHARJEVI DNEVI V KOTLJAH

Koroško filatelistično društvo je leta 2015 ob tradicionalnem oktobrskem praznovanju Kuharjevih dnevov v Kotljah pričelo sodelovanje s KULTURNIM DRUŠTVOM KOTLJE. Ob teh priložnostih so bil z pripravljeni ilustrirani priložnostni poštni žigi. Do zdaj so nastali že trije v seriji KUHARJEVIH žigov.



Na poštinih žigih so tako prikazani LOVRO, AVGUST in IVAN. Vse žige so spremljale spominske ovojnice našega društva. V vseh letih smo v Kulturnem domu Kotlje v okviru oktobrskih Kuharjevih dnevov pripravili tematske večere, ki so bili filatelistično obarvani. V obliki zanimivih razstav smo predstavili različen filatelistični material: znamke, priložnostne žige, spominske ovojnice in razglednice, pa tudi fotografije in razne letake o Kuharjih ter z njimi povezanih dogodkih, Kotljah in okolici. Predstavljen je bil material, ki prav tako pristane v naših zbirkah, popestri filatelijo in zbirkam daje širšo vsebino. Avtorji razstav so bili naši člani: Filip Merkač, Marjan Merkač, Izidor Jamnik, Franc Verovnik in Jože Keber.

20. Kuharjevi dnevi v Kotljah 7.–29. oktobra 2017



Ivan Kuhar - Kuharjev Anza (1904–1944)
domoljub, zapisovalec etnoloških značilnosti
80-letnica uprizoritve igre Ivana Kuharja
Koroška kmečka ovset iz Mežiške doline



18. Kuharjevi dnevi v Kotljah 6.–25. oktobra 2015

KULTURNO DRUŠTVO KOTLJE



19. Kuharjevi dnevi v Kotljah 9.–30. oktobra 2016

KULTURNO DRUŠTVO KOTLJE

ŠE NEKAJ ZANIMIVOSTI O POŠTNIH ŽIGIH

Marjan Merkač

V našem Biltenu sta objavljena članka o poštinih žigih. Strogo ne sodita ravno v vsebino naše razstave. Povzel pa bom misel, ki je zapisana v našem biltenu: »Naš cilj je širiti prepoznavnost in negovati čare filatelije...«

Tudi poštni žigi so filatelija. Kaj lahko opazimo ko se malo natančneje spoznamo s poštinih žigi? Vsaka sprememba poštnege prometa, se zrcali tudi v poštinih žigih. Posebno na slovenskem ozemlju so se pogosto menjale državne ureditve in s tem tudi oblike žigov. To je zanimiv in iskan zbirateljski material. Niso pa iskani samo najstarejši, tudi kakšen sodobnejši je še posebej zanimiv.

Tukaj želim opozoriti na redkejša primerka žigov ravenske pošte. Po spremembi imena mesta leta 1952 v Ravne na Koroškem so izdelali nove žige. (Ilustracija v Biltenu 2018, stran 27, D.7.4.-D.7.5.-D.7.6). Po takratnih veljavnih predpisih so v Jugoslaviji uporabljali dvojezične napise v latinici in cirilici. Imena pošt do 15 črk so bila dvojezična, daljša imena pa le v latinici. Ravne na Koroškem je ravno na meji 15 črk. Prišteti pa je treba še dve polji med NA, kar znese že 17 polj. Spremenjen dvojezični žig je bil izdelan kot dvojezičen, vendar se vidi, da je bilo vse skupaj napisano res zelo na tesno. Mogoče so jih ravno zaradi tega že po dveh letih zamenjali. Ti žigi so bili zadnji dvojezični na pošti Ravne na Koroškem. Kje je dokaz, da so bili v uporabi le dve leti? Ni uradnih objav pošte, zato si zbiralci pomagamo z najdenimi odtisi na poštinih pošiljkah.



Kot se vidi na kopiji, se iz odtisov starega in novega tipa da ugotoviti, da se je zamenjava žigov zgodila aprila 1954. Samo dve leti uporabe uvrščata ta tip med iskane in redke primerke.

Še na eno meni neznan redkost žiga pošte Ravne na Koroškem moram opozoriti. V našem biltenu razstave je v članku Petra Močnika na strani 28 pod točko D.8.1. objavljena ilustracija žiga. Za ločevanje žigov med seboj so v žigih vgravirane tudi črke. Tukaj je govora o žigu z oznako poštnege okenca **a**. Morda imate odtis tega žiga. Nakupna vrednost tega tipa (Ravne na Koroškem – z velikim NA v imenu – in oznako **a**) je v evrih zagotovo trimestna!



Le na nekaj zanimivih drobtinic sem opomnil. Zbiralcem poštinih žigov materiala za raziskovanje zagotovo še dolgo ne bo zmanjkalo!

Celostna grafična podoba (CGP) kvadrilateralne filatelistične razstave razglednic in maksimum kart »MAKSI RAVNE« je bila nastavljena v letu 2013 za namene 2. razstave. Sestavljena je iz logotipa (črkovnega znaka) in izbrane nosilne barve, ki se spreminja z vsako prireditvijo. Znak je trivrstičen – v prvih dveh je zapis prireditve, v tretji vrstici pa je zapisano leto prireditve. Barva zapisa MAKSI je vsakič v izbrani barvi prireditve, ostali dve vrstici pa sta umeščeni na barvno polje kvadratne oblike tako, da je zapis RAVNE bele barve, zapis letnice pa je v sivem tonu, kontrastnem barvi podloženega polja. Izbrana barva se v navezavi z logotipom obvezno pojavlja na risnem delu maksimum-karte (MK) in osebne poštna znamke (OPZ) prireditve kot zunanja obroba izbrane ilustracije. Kot dodaten pod-znak je bil izbran stiliziran lipov list, kot simbolno označitev kraja prireditve, mesta Ravne na Koroškem, katere osrednji motiv je drevo-lipa. Ilustracija vseh delov filatelističnega sklopa je lahko enovita ali pa njihova varianta/različica.

Za drugo (2.) razstavo v letu 2014 je bila izbrana rdeče rjava barvo (R154 G27 B 20), kot barvo datirke in določenih poudarkov izvedenih delov pa zlata (R146 G118 B 175).

Za letošnjo, tretjo (3.) razstavo je bila kot nosilna barva logotipa izbrana sinje modra (R198 G229 B 245), kot barvo datirke pa temno siva (R121 G121 B 121). Zaradi relativne »nežnosti« izbrane nosilne barve je bila temno siva določena za senco napisa MAKSI.

Odločeno je bilo tudi, da se, od letošnje razstave naprej, v vogale MK in OPZ stilizirani lipovi listi vstavljajo kot dodaten označevalec/števniki v številu, ki ustreza zaporedni številki razstave.

Kot nosilni motiv letošnje razstave je bilo izbrano drevo v različicah (glej sosednjo stran!).

CGP je sestavljen iz filatelističnega sklopa, dveh biltenov, informativnih plakatov in

obvestil, filatelističnih map, plaket ter zunanjskega panoja.

Filatelističen sklop je bil letos sestavljen iz osnovnega in dodatnega (glej naslednjo stran). Osnovnega sestavlja priložnostni poštni žig (1. 3. 2018, 2390 Ravne na Koroškem), dotisk na poštno celino (KFD 169/2018), priložnostna poštna ovojnica (KFD 170/2018), maksimum karta (KFD 171/2018) in dve osebni poštni znamki istega motiva, a različnih nominal (A in B). Dodatnega pa sestavlja priložnostni poštni žig (15. 3. 2018, 2390 Ravne na Koroškem), priložnostna poštna ovojnica (KFD 172/2018) in osebna poštna znamka nominale A.

Biltena sta bila označena kot št. 1 in št. 2 (oblikovno delo Petra Močnika, naslovnici Borut Bončina). Na ovitku prvega je vidna redko upodobljena veduta pogleda na Ravne/Železarno/Peco iz platoja cerkve sv. Egidija, na drugi pa pogled na stavbo Štauharije v Železarni, kjer dandanes domuje muzejska zbirka Koroškega pokrajinskega muzeja, enota Ravne na Koroškem.

Razstava je tekmovalnega značaja in za podložni motiv plaket za podeljene medalje, diplome, priznanja in zahvale je bil izbran motiv stiliziranega drevesa v beli barvi, podložen na izbrane pastelne barve.

Na informativnih plakatih, obikovno prirejenih tako za digitalne medije (CaTV, svetovni splet, Facebook) kot tudi za fizični iztisk (Pošta, Koroška osrednja knjižnica,...) kot obvestilnih za najrazličnejše medije (predavanja, odprtje, zaprtje,...) je bil prvenstveno poudarjen logotip prireditve (tako barvni kot v sivinah) ob souporabi zgolj enega od stiliziranih prikazov lip.

Kljub temu, da je CGP prednastavljen in je avtorsko delo, pa njegova vstavitve v najrazličnejše formate ne bi bila uspešna brez aktivnega sodelovanja in soustvarjanja Petra Močnika ter kritičnih pregledov Jožeta Kebra, Izidorja Jamnika in Marjana Merkača.



