

Posebna pravila za ocenjevanje eksponatov razglednic na FEPA razstavah

1. Tekmovalni eksponati

Razred razglednic je sprejet kot tekmovalni razred na nacionalnih, regionalnih in kontinentalnih FEPA razstavah.

2. Definicija razglednice

Razglednica mora imeti ilustracijo. Še več ...

- Rabljene razglednice (ki so potovale v poštnem prometu ali so bile kakorkoli poštno obravnavane) morajo izkazovati, da so resnično potovale skozi poštni promet.
- Nerabljene (niso bile v poštnem prometu) razglednice morajo imeti natisnjeno besedilo ali ustrezne linije za naslov in ostale oznake, ki jasno izkazujejo, da so bile namenjene poštnemu prometu brez ovitka.
- Samo razglednice iz ustreznega časa so dovoljene; ponatisi starih razglednic se smejo uporabiti le izjemoma.
- Razglednice so lahko narejene z različnimi tehnikami (narisane ali naslikane, izvezene itd.)
- Eksponat mora biti pripravljen tako, da se ga lahko razstavi v standardnem mednarodnem formatu razstavnih vitrin, ki sprejme 16 A4 listov ali ekvivalent v drugem predvidenem formatu (A3, kvadratni format)

3. Principi razvoja eksponata

3.1 Ideja, načrt in obdelava

Eksponat razglednic je lahko pripravljen po geografskem (topografskem) principu, kot tematski eksponat, ali po posebnem aspektu (umetnik - oblikovalec razglednic, tisk, material), v celoti po izbiri razstavljalca.

Naslov eksponata in plan (načrt) morata biti predstavljena na uvodnem listu in morata biti napisana v enem od FIP jezikov; na nacionalni razstavi lahko v nacionalnem jeziku.

Plan mora pokazati namen in strukturo eksponata. Naslov, kakor tudi poglavja in podpoglavja v eksponatu morajo pokazati strukturo in logičen razvoj skozi eksponat in tako demonstrirati kreativnost, znanje in raziskave razstavljalca.

Naslov mora pojasniti vsebino eksponata na najboljši možni način. Obdelava mora biti v soglasju z naslovom in planom. Vsaka razstavljena razglednica v eksponatu mora imeti povezavo z izbrano temo.

Raznolikost gradiva je posebej pomembna.

3.2 Znanje in raziskave

Raziskovanje je predpogoj za poznavanje teme in razglednic in to je demonstrirano s kratkim in jedrnatim besedilom ob vsaki razglednici.

3.3 Stanje in redkost

Uporabljene razglednice morajo biti najboljše razpoložljive za prikaz izbrane teme. Redkost je neposredno povezana s težavnostjo najti prikazano razglednico, s težavnostjo pridobitve.

3.4 Predstavitev

Priporočene velikosti razstavnih listov so:

- 1) 21 x 29,7 cm (A4) ali 23 x 29 cm – štiri listi v vrsti
- 2) 42 x 29,7 (A3) ali 46 x 29 cm – dva lista v vrsti
- 3) 31 x 29 cm – trije listi v vrsti

4. Ocenjevanje eksponatov

Eksponate razglednic mora ocenjevati žirija sestavljen iz poznavalcev tega gradiva v soglasju z ustrežno zvezo.

5. Vrednotenje

Eksponat bo vrednoten v skladu z naslednjimi kriteriji:

Ideja, plan (10) in obdelava (20)	30
Znanje in raziskave	35
Stanje (10) in redkost (20)	30
Predstavitev	5
Skupaj	100

6. Priznanja

Priznanja lahko v skladu s temi pravili določi organizator razstave v soglasju z ustrežno filatelistično zvezo/zvezami.

7. Zaključna določila

Ta posebna pravila za ocenjevanje eksponatov razglednic na FEPA razstavah so bila sprejeta na FEPA kongresu v Atenah 15. novembra 2015.

Navodila za ocenjevanje eksponatov razglednic

1. Uvod

1.1 Namen tega navodila je dati podlago sodnikom kakor tudi razstavljavcem in preskrbeti praktične nasvete kako uporabiti Pravila za ocenjevanje eksponatov razglednic.

1.2 Posebna pravila za ocenjevanje eksponatov razglednic vsebujejo osnovne principe o tem, kaj naj tak eksponat vsebuje in kako naj bo obdelan in predstavljen.

1.3 Ta navodila niso vsesplošna. Vsak eksponat se ocenjuje po svoji posebni vrednosti.

1.4 Razstavljavec lahko predstavi svoj eksponat detajlno v sinopsisu, ki ga pošlje organizatorju razstave vnaprej. Sinopsis ne zamenjuje uvodnega (predstavitvenega) lista in načrta (plana) eksponata, le dopolnjuje ga s podrobnejšo predstavitvijo obdelave, izbire, raziskovanja, znanja in predstavitve eksponata. Priporočljivo je, da sinopsis obsega največ dve A4 strani.

2. Definicija eksponata razglednic

2.1 Eksponat

Eksponat razglednic lahko ima geografsko (topografsko) obdelavo, vključujoč na primer ilustracijo kraja ali pokrajine. Razvoj eksponata je lahko tematski. Nek dogodek je lahko prikazan kot reportaža, eksponat pa lahko obravnava fotografa ali umetnika (avtorja razglednic), tiskarja, tiskarski proces ali material iz katerega so izdelane razglednice. Originalne ideje in kreativnost lahko vodijo k različnim obdelavam eksponata.

2.2 Razglednica

Velikost, oblika in material iz katerega je narejena, lahko variirajo. Poudarek je na sliki in ne na uporabi ali na filatelističnih posebnostih. Razglednice so lahko nerabljene ali rabljene (potovali skozi poštni sistem). Nerabljene morajo imeti oznake, ki kažejo na to, da je bila namenjena pošiljanju v poštnem prometu brez ovitka.

3 Kriterij ocenjevanja

3.1 Ideja, plan in obdelava

Prikazana mora biti zelo jasna povezava med naslovom, strukturo in obdelavo, vključujoč informacijo, kako je razstavljavec izbral razvoj teme. Primer: izbira razglednic za ilustracijo teme in kako je razstavljavec uporabil gradivo. Uvod mora voditi k zgodbi, ki vodi gledalca skozi eksponat.

Ideja in plan bosta ocenjena v skladu s skladnostjo med naslovom, planom in razvojem zgodbe skozi ves eksponat.

Obdelava bo ocenjena z upoštevanjem izbire razglednic in kje so postavljene v sami zgodbi, ravno tako kot položaj ustreznega teksta, ki pojasnjuje izbrane razglednice. Raznolikost gradiva je pomembna in bo nagrajena.

Detajlni opis tipografije, vrste tiska in tiskar (na) sta enako pomembna. Če take informacije niso na voljo, je treba pojasniti razloge.

Originalne fotografije (arhivsko gradivo), ki so bile osnova za eseje in poskusne odtise pri izdelavi razglednic bodo nagrajene.

Privatne fotografije, ki so bile poslone kot poštno pošiljke (potovale s poštanim prometom) kot take niso primerne za celoten eksponat; dovoljene so le kot del eksponata.

3.2 Znanje in raziskave

Raziskovanje je predpogoj za poznavanje teme in to mora biti dokumentirano skozi izbiro in raznolikost gradiva ravno tako kot s kratkimi in jedrnatimi opisi ob razglednicah. Besedilo mora vsebovati bistvene informacije o temi in lahko vsebuje informacijo o fotografu ali umetniku. Informacija o tipografiji, tiskarski metodi (vrsti tiska), tiskarju /založniku naj bo prikazana na ustrezen način. Razglednice morajo biti izbrane v povezavi s temo; opis ob njih mora biti natančen.

Osebne raziskave in znanje so lahko demonstrirani s prisotnostjo gradiva, ki je bilo slabo ali sploh neraziskano, za primer neobičajno področje zbiranja. Tematsko znanje je lahko prikazano z uporabo gradiva, ki nosi tematske podatke, ki jih je odkril in raziskal razstavljaivec.

3.3 Stanje in redkost

Prikazano mora biti gradivo v najboljšem možnem stanju, ki je na razpolago. Manjkajoči vogali, zmečkanine, praske itd. vplivajo na stanje. Kakorkoli, nekaj tolerance se lahko upošteva pri starih razglednicah, ki so potovale skozi poštni promet. To velja tudi za starejše razglednice z rokopisi na slikovni strani, preden je bilo določeno mesto za pisanje sporočil na prednji (naslovni) strani dopisnic, če to pisanje ni zelo slabe kakovosti s packami od črnila itd.

Redkost je direktno povezana s težavnostjo najti takšno razglednico in težavnostjo njene nabave. Kako težko je narediti še eden tak eksponat (ga duplicirati). Nekaj razglednic tipa »resnična fotografija« je lahko zelo blizu unikatom, saj so bile narejena v malih količinah, toda tudi nekaj tiskanih razglednic je silno težko najti. Razglednice, ki prikazujejo detajle z ljudmi, različnimi dogodki in podobno so pomembnejše, kakor tiste s panoramskim pogledom.

Razglednice iz zlate dobe razglednic so običajno izdali različni založniki v velikem številu različic. Takratne razglednice se štejejo kot originali, medtem ko morajo moderni ponatisi biti označeni kot taki. Ponaredki, ki kot taki niso označeni, pomenijo diskvalifikacijo eksponata.

3.4 Predstavitev

Besedilo mora biti privlačno in aranžirano z občutkom. Pomemben je vtis celotnega eksponata, kakor tudi variacije nameščanja gradiva. Obarvani (pisani) listi so nedopustni. Obroba (okvir) lahko poudari vidnost razglednic. Ilustracije (karte, risbe itd.) ali drugi objekti, ki imajo neposredno zvezo s temo ali razvojem razglednic se lahko uporabi, toda v omejeni količini; ne tako, da bi dobile razglednice v eksponatu drugoten pomen.